

ROCK N ROLL Life with MUSIC

PINHEAD

OCTOBER 2015. vol.30 TAKE FREE

WAKEBRI BROTHERS
わけありブラザーズ



WAKEARRIBROTHERS
わけありブラザーズ

裏街道を走り続ける謎のアコースティックロックデュオ、
わけありブラザーズが40代半ばにして遂にインディーズデビュー！

「まず、多くの方が感じるであろう「このひとたち一体何者なんだ？」という疑問を解いていただきたいので、自己紹介も兼ねわかりやすく解説してください（笑）。

アリ、俺たちはわけがあつて年齢も名前も非公開なんです。年齢はまあ40代半ば、あとよく、なんのわけがあるのですか？と聞かれるけど、それを簡単にこたえらるるなう「わけあり」というキーワードを俺たちは使わないよ。ただひとついうならば、この日本は壊れてるよ。だから一緒に楽しく歌つて切り抜けようぜという仕掛け人だよ。日本は、国家ぐるみの詐欺国家だぜ。この国じゃホワイト(まじめ)だけでも、財産を安心して守ることもできない、稼いだとしても、年金管理法(年金)もキャッシュアウトが止まらず、もう崩壊は目前だよ。俺は23年間クレーな経営者として今もそこそこ稼いでいるけど、なんの安心も手に入らないよね。じゃあ、毎日サラリーマンで拘束されて一生懸命働いても、それほど稼げない人はどうなの：それはもつと本当は将来不安なんだろうし、そんな人と話すとき、もう人生を情性に生きちゃって、なんでも我慢して諦めてしまふ：この先はなるようになるさ：とか、せつかく人間にしかないような野心つてものがあるのに、そういうことに蓋をしてしまつた人ばかりだよ。この国は自由主義といながら、似非社会主義国だろーといつても腹が立つね。世界経済自由度ランキングでもベスト15位内にも入らない国なんだぜ。だけど自分ひとりではこの国をどうすることもできない。だとしたら、自分の仲間たちだけでも一緒にハッピーな人生を目指したいよね。じゃあどうしたらいいか：…まずはやりたいことがまんしんでやろうよ：…そのために、一般の方がなかなか知り得ることができない、いろんな社会の裏情報を教えるから、俺はそんな情報を意外と手にできるんだよ。だから顔出しはNG、わけありサンダラスが必要なんだよ。な

んでも裏を意識しなきゃダメなんだよ、この国に騙されちゃうから：そういう思いから俺たちだけでも、うまく楽しく生き残るつぜとできたのが「わけありブラザーズ」だ。そのコンセプトにまづのかつてきたのが今の相方ワークなんだ。まず相方に見せなかったのは、消費税も住民税も相続税も贈与税も不動産売買税も配当・利子税も無い世界の資産家が集まる「香港」という国だ。日本がどれだけすごい国かわかるだろう、とね。

「フーケー」だね。結成直前に行ったね。香港。それもただの観光ではなくて、その「裏」つてやつを垣間見に笑。もちろん刺激的な旅であつたわけだけれど、それよりね、相手のアーリは香港以上に刺激的な男なんだ。フースト Question からこれだけ熱く語る奴はそういないよ。しかも、とんでもないことを口にしてそれをことごとく実行していく、むちゃくちゃな行動力。長いこと生きてきたけどそんな奴、俺の周りにはいなかった。だから最初はうささん臭く感じたよ笑。それまでの俺は、さつきアーリが言った「なるようになるさ」と諦めかけた日々を送っていたんだけど、そんな俺でも必要だと言ってくれてね。だつたらどつせ諦めかけた人生、うささん臭い男の話に乗つてみるのも悪くないかかなって思つたんだ。おかげであれこれ振り回されてはいるけれど、退屈とは無縁の毎日を「ゴク」しているよ。

40代半ばにしてインディーズデビューということですが、何故今デビューなのでしょう。またこれまでの音楽生活や今のロックテオオのスタイルになるまでの経緯などをお聞かせください。

「**アーリ**！俺たちはまず仲間を増やしたかった。それ
も一緒に楽しめる音楽仲間をね。『わけあり』ってい
う言葉を交わすだけで、なんか簡単に分かって合えて
しまふところがあり：意外と世間の受け入れがよ
くて、なかなか便利なキー・ワードワードなんだな
と後で感じたね。やっぱり人は他人に言えないよう

な「わけあり事情」をみんな同じように抱えてるん

だに改めて実感したり：でもそのわけあり事情^{じやうけ}って結局同じようなことばかりなんだよね。ただ、心に隠されていることが多く：だつたら、俺たちが先頭を切つて、それを恥^{はづ}れることなく、オ－プンに歌にしたほうが、共感してもらえる同世代の音楽仲間が集まりやすいだろうと考えたんだ。最初

は小さなライブハウスで細々とやっていたんだけど、これは時間がかかるし、そんなことをしている間に俺たちが死んでしまったらどうすんだ：という思いから、俺はブチデビュをを目指した方が早いだろうと思い込み、相手ワケになんの相談もなく、勝手に音楽事務所のオーディションを受けて、幸いにして合格させて頂き、アーティストとして登録してもらったわけね。ただ、この年代でメジャーはハードルがさすがに高くて、そんな何万人もの仲ヒューがちようどよかった。だけど、所属した音楽事務所にはたくさんさんのアーティストがいるし、いきなりすぐにデビュさせてくれるというわけにもいかなく、実績など経験を積まなくてはいけない新人からのスタートでしたよ。ただ幸い俺たちは過去にバンド活動をしていて、いろいろなバンドコンテストなどで獲得したクランプリや優秀賞など、自慢できる功績も多々あったので、わりといい扱いになるまで早くって、一年半ぐらいでインディーズデビューを事務所側が認めてくれましたね。本当に感謝していますよ。

「ワーケ」ひとことで「デビュー」と言っても形式と意識の二面性がある。形式的なことだとより多くのの人に俺たちのやっていることを発信しやすくなる。そして思いが伝わりやすくなる。もう一方の意識としての俺の中での定義は「公言する」ってことかな。自分の置かれている立場を明らかにすることで、後には引けない強さが生まれる。例えば、密かにひとりでダイエツトを始めたとする。誰も見ていない

と、ついつい自分に甘えて途中で挫折しがちだげどさ。周りの人に「私はいついついまでに何キロ痩せます！」って宣言したら、引つ込みつかなくって半端には終われなくなるじゃん(笑)。

-----ではそんなおふたりですが影響を受けたアーティスト、また人生を変えるほどの強い衝撃を受けた曲などありますか。

アーリー: 俺はTHE MODSの森山達也さんです。ね。もとも音楽に興味がなく、ボクシングなど格闘技ばかりやっていたのですが、16歳のころケガをして、顎の手術をするのになり、格闘技ができなくなっただんです。何もやりたいことが見つからなくなり、フラフラしていたころ、仲間がバンドやろうぜと声をかけてきて、そんなのできるわけないだろと躊躇っていたころ、こういうバンドをやりたいと思って聴かせられたのがTHE MODSの「BENTON DISEN」というアルバムで、どの曲も強烈に心に響いたね。かつこいい。ただそれだけで、夢中になって。それで担当楽器はじゃんけん決めて、夢中になって。安易な気持ちではじまり、俺は負けてしまったので、一番不人気なドラムをやったんだけど、なんかフロントに出ないって納得できない自分がどこかにいて、結局18歳でギターをはじめ、19歳からボーカルになってましたね。それからミュージシャンとしてのライフスタイルを夢見て、一人で上京し、途中で金がないと自由に音楽もできやしないと、すぐ気持ちを切り替えて、無謀にも23歳で社長になったわけ。その会社が今でも続いているってことです。

ワケ・俺のルーツはやっぱりTHE BEATSだね
66年に来日して70年には解散してしまったから、さすがにリアルタイムでは聴けていないんだけど。よくある話だけど中学生の頃に偶然フジオから流れて来た音は、今まで経験したことのない全く新しい音だった。いや、音だけでなくフアッション、発する言葉、竹まいやそれを取り囲む世界、すべてが理解を超えていたね。それから十一年、数々の音楽に触

2015年11月15日(日)目黒ライブステーションにて
デビュー記念ワンマンLIVE「100人集まらなかったら即解散」に向けて



わけありブラザーズ...その日暮らしでロックな生き方がよく似合うワケと、ハイレベルなビジネス家たちと様々な事業プロデュースを手掛けるアーリとで2014年4月に結成されたアコユニット「わけありブラザーズ」。一度は音楽の世界から引退し、正反対な生き方をしてきた二人が、今だからこそ感じる世間の生々しい“わけあり事情”をそれぞれの視点で歌にして注目を集めている。

ワケ(左) Vocal Guitar【趣味】マラソン、野球観戦「埼玉西武ライオンズファン」、手酌酒

アーリ(右) Vocal Guitar【趣味】水上ジェット、プロレス観戦「新日本プロレスファン」、金勘定

公式サイト <http://wakeari-b.net/> 又は「わけありブラザーズ」検索

デビュー記念ワンマンLIVE～100人集まらなかったら即解散!～

【日時】11月15日(日)【開場】12:45【開演】13:10

【場所】目黒LIVEステーション【チケット】¥3000(Drink¥600別途)

れて夢中になって極端な世界に傾倒した時期があったりもしたけど、その傍らにはいつも「EM BEATLES」がいた。メシで言ったら「HEAT」は米だね。どんなおかずでも食べれるよ(笑)。

11月18日に発売されるデビューアルバムに収録されている「わけがあるのさ」「フロムナード」を忘れない「あと少しそなばにいて」「笑い飛ばせ」の4曲ですが、制作秘話などがあればお聞かせください。

フーケ「わけがあるのさ」は、このバンドを始めるにあたっての重要なテーマソングですね。実は今の形に落ち着くまでに大きく2回変わっている。文字通りのわけありソングなんだ。最初はサビの部分に某有名な歌謡曲のパロディを当てはめて歌っていたんだけど、デモ音源を製作中にMSRからNGが出ちゃって。急ぎよ新しいサビを作り直した。オケは録り終えてしまっていたから、コード進行は変えられないし、困ったね。2回目は歌詞の内容があまりにも個人的過ぎて笑。より多くの人に聴いてもらいたくて今回は全面的にリニューアルしたんだ。次の「あと少しそなばにいて」これはちよつと前に自分の周りの人が、相次いで大きな病気をした時期があった。ある人は跡形もないうらい元気になって、ある人は治ったものの今後の生活に大きな負担が残った。またある人は残念ながら帰らぬ人となってしまった。それは平等に誰にでも起こり得ることでも、もしも自分の愛する人にそんな運命が訪れてしまったら、自分も含めその周りの人たちの人生にまで大きな影響を与えてしまふよね。受けるのも愛、与えるのも愛、見届けるのも愛。

アリー「フロムナード」を忘れないって曲は、わけありブラザーズとして2曲目にできた曲なんです。ちよつと俺はわけあつてひとり暮らしすることになり、大好きな娘とも離れて暮らすなくてはいいけなくなっていたんです。それでひとりです。新しく住む家を探していたら、娘と一緒に住んでいたところと同じようなバーサイド沿いのマンションが見つかった。なんか妙に引かれるものがあった。ここに住もうかなと考えるながら景色を見ていたら、いろいろ思い出しちゃってね。たくさんこんなところで娘と遊んだよなとね。そんなことを忘れられなかったからできた曲ですね。「笑い飛ばせ」という曲は俺たちの歌では比較的新しい方です。いつもラ

イブのMCで「人生どんなワケがあろうと笑い飛ばしていこうぜ」とよく言っていたのが、たまたま気が付いたら、歌になって口ずさんでいたのがこの曲です。だから歌詞もメロディもそのままだから降りてきたって感じ。僕らのキャッチなテーマソングは「わけがあるのさ」なんだけど、いつも伝えたいことっていうのは「笑い飛ばせ」なんです。だからこの曲はアルバムに入れたかった。それからあとの2曲はそれぞれバラードなんだけど、俺たちのリアルな経験を歌にしたわけありソングだから、これもデビューアルバムとしてはどうしても外せなかつたんです。

「わけがある」というのは立派な理由であり苦しい言い訳でもあります。わけありブラザーズの流の人生における「わけ」の解釈とは？

アリー「最近ね「わけがあつて」というセリフを案じそうによく使ってくれる方が増えてきてありがたいことなんです。一番困るのはライブに来ると言っていて「めん、ワケあつて行けなくなっちゃった」なんていうのがいて、そういう使い方はダメだよな笑。「わけ」ってのは何も言わなくても分かります。合える暗黙のキーワードだし。だから俺たちは「わけあり交流会」を企画して、今だから言える「わけあり体験談」を匿名でたくさん集めて、今後のみんなの生き方にも参考にしてほしいという思いでイベントを開催したんだよ。人の不幸は蜜の味じゃないんだけど、人のわけを改めて聞くことで、あ、なんだ、みんなそうなんだという安心感、大事でしょ！それを伝えたかった。俺たちは音楽を通してそういう活動をして、名コンビですね(笑)。

フーケ「約一年半前に活動を始めたときのコンセプト。詩が生まれるわけがある、僕らが歌うわけがある、あなたに伝えるわけがある」これがすべてを物語っている。「わけありソングを歌う」って言うけど、そもそもわけのない歌なんて存在しないと思わない？詩になるにはわけがある、詩は人生、すなわち人生は毎日「わけ」の繰り返しで成り立っているんだ。言っておくけど「わけ」って悪いことだけじゃないんだよ。ラブソングのラブも、メッセージソングの「メッセージ」も、みんなメロディに「わけ」を乗せているのが歌なんだ。

CDデビューと共に、11月15日「わけありブラザーズ」インディーズデビュー記念ワンマンライブ

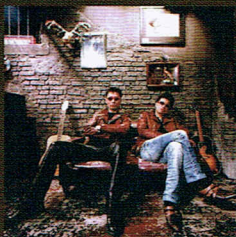
ブなのに1000人集まらなかったら即解散！という一大イベントを打ち立てていますが、1000人集まらなかったら本当に解散するんですか？

アリー「俺たちの活動コンセプトは冒頭で簡単に伝えただけ、まだまだ伝えきれない、だけど、その活動コンセプトはきつと世間は必要としているだろ！という自信があるんです。ただ、これが勝手な思い違いであれば、空回りしているだけでしょ。それを確かめたかったんです。アーティストとして売れて一世風靡しようなんて大それたことは考えてないわけで。そこで俺たちが所属している音楽事務所の水野社長に、どんなイベントにもまず1000人集めるというのが第一関門ですよ、といわれたので、じゃあそこをクリアしないと何もはじまらないんだなと思つたわけです。そのために僕らも、まるで政治活動みたいにいるようなイベントに出演しながら挨拶にまわっています。仕事そっちのけでね。それでも結果として1000人集まらなかったら、俺たちの活動は世間に必要とされていないんだという結論として受け止めようとしているわけです。しかもレコ発なのに即解散するという約束なんですよ。事務所側としても僕たちの活動に懸けてくれているのですから本当にありがたいことでもありプレッシャーでもあります。他にもたくさんの方が僕たちを心から応援してくれています。とにかくその人たちの気持ちを絶対に無駄にしないために、中途半端な活動はできませんので、言い訳なしで全力でぶつかっていきますよ。そして何が何でも1000人はクリアして、無事にインディーズデビューして、応援してくれたみんなと分かち合つて、そして人生どんなわけがあつても俺たちの歌でひとつになって絶対に諦めない人生を共に歩んでいきたいね。

フーケ「まさに天国か地獄か？どこまで本当かわからないけど……(笑)。毎日閉店セールの看板を出したまま5年も営業している店もあるし、某プロレスラーは5回も6回も引退と現役復帰を繰り返している笑。人には物事の終わりを見届けたという心理があるからね。まうさん、俺たちだけじゃ、そういう意味ではズルしないからさ。11月15日は会場に来て、その目で確かめてくれよ。深く散る覚悟は出てくるぜ！」

2015
11.18
ON SALE

「笑い飛ばせ」



MSR-121 ¥1000 (税込)
全国の TOWER RECORDS にて発売。

9月27日から TOWER RECORDS・Amazon
HMV 等の各 ONLINE で CD 予約販売開始

生きていれば誰もが抱えてしまうわけあり事情・・・それは密かに心の中で眠り人を臆病にさせていく。気が付けば後退している人生。どうしたら一歩でも前進する勇気を持つことができるのか・・・彼らは、結局それは「笑い飛ばせ」という言葉を自分自身に言い聞かせるしかないという。その言葉の中には「勇気と挑戦そして破壊」という彼らの強いメッセージが含まれ、誰もが熱く共感できる歌と言えるだろう。

★★★プレゼントキャンペーン★★★

「わけありブラザーズTシャツ+11月15日 LIVE チケットご招待券」

【応募資格】

- ① PINHEADを読んで頂いた方
- ② わけありブラザーズのLIVEを一度も観たことがない方
- ③ 11月15日のワンマンLIVEに参加できる方

【応募方法】

件名「読者プレゼント応募」内容「お名前・連絡先・サイズ」をご記入のうえ、以下のメールアドレス宛てに応募してください。
※商品は11月15日LIVE会場にてお渡しとなります。

【応募先】info@wakeari-b.net

QRコードからも可

【応募期間】10月12日～10月30日中

【当選発表】10月31日中に当選者のみメールを致します。

抽選で
5名の方

